

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика.
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Социолингвистика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы,

выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по участию в учебной дискуссии**

Учебная дискуссия является целенаправленным и упорядоченным обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истин. При этом организуется поиск нового знания - оценки, ориентира для последующей самостоятельной работы.

Преподаватель заранее дает ссылки на литературу или др. источники, которые необходимо изучить перед занятием. В процессе дискуссии студент должен продемонстрировать знание этого материала, а также усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.

Студент должен принимать активное участие в дискуссии, высказывать свою точку зрения, участвовать в поиске решения проблемы, при этом проявляя способность к анализу, обобщению, критическому осмыслению знаний. Во время полемики студенту необходимо соблюдать этические нормы и проявлять навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, демонстрировать владение грамотной речью, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

### **1.4 Методические рекомендации по составлению опорного конспекта**

Опорный конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

*Основные требования к содержанию опорного конспекта:*

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

*Основные требования к форме записи опорного конспекта:*

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)
5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выражать законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.
7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

*Примерный порядок составления опорного конспекта*

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

### **1.5 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на экзамен.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Язык как социальный феномен. Социальные функции языка**

#### **План:**

1. Определение языка. Сущность языкового знака. Роль языка в исследовании социальных объектов.
2. Базовые и производные социальные функции языка.

**Литература:** [1, с. 3-160]; [3, с. 5-101].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

Почему языковой знак называют двусторонней единицей?

Назовите социальные функции языка.

Исторически первая функция языка: манипуляция или обмен информацией?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовьте сообщение на тему «Речь как средство утверждения социального статуса».

### **Тема 2: Направления социолингвистических исследований. Методы социолингвистики**

#### **План:**

1. Направления социальной лингвистики: синхроническая, диахроническая, макро-, микро-, теоретическая, прикладная социолингвистика.
2. Социология языка и социолингвистика.
3. Методы сбора материала. Обработка и представление статистических результатов.

**Литература:** [4].

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите направления социальной лингвистики. Чем они отличаются?
2. Что такое социология языка? Чем она отличается от социолингвистики?
3. Какие методы сбора материала существуют?

**Задания для самостоятельной работы:**

Пользуясь указанной литературой, составьте перечень методов сбора материала и дайте их краткую характеристику.

**Тема 3: Развитие языка и развитие общества****План:**

1. Соотношение социального и биологического в природе языка. Понятие языковой способности. Язык, раса, нация.
2. Отличия языка человека от коммуникативных систем животных.
3. Суть философской проблемы происхождения языка. Филогенез и онтогенез человека.
4. Социальные причины повышения научного интереса к изучению происхождения языка в конце XX века.

**Литература:** [4, с. 2-200]; [5, с. 5-234].

**Вопросы для самоконтроля:**

Как связан язык с социально-историческим развитием общества?

**Задания для самостоятельной работы:**

Ориентируясь на книгу М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва», приведите примеры изменения языка в 90-е гг. Назовите причины этих изменений.

**Тема 4: Социальная и функциональная дифференциация языка и общества****План:**

1. Языковая норма как лингвистическая и социально-историческая категория. Признаки языковой нормы.
2. Формы существования языка (литературный язык, просторечие, народно-разговорная речь (арго, жаргон)), основные характеристики функциональных стилей языка. Их взаимодействие и взаимовлияние.
3. Социальная дифференциация языка в связи с социальным расслоением общества. Проблема изоморфизма социальных и языковых структур.
4. Территориальные и социальные диалекты.

**Литература:** [2, с. 3-190].

**Вопросы для самоконтроля:**

Укажите, каким образом происходит дифференциация языка по социальному и территориальному признаку.

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовьтесь к дискуссии на тему «Диалекты: культурное наследие или помеха в освоении литературного языка?»

**Тема 5: Языковая личность. Речевой портрет говорящего****План:**

1. Лингвистическая персонология. Понятие языковой личности. Параметры языковой личности.
2. Языковая личность и речевой коллектив. Коллективная личность. Проблемы функционирования языковой личности в социальной группе.
3. Актуализация языковой личности в речи. Речевой портрет.

4. Социальная диагностика языковой личности.
5. Понятие речевого поведения. Аспекты речевого поведения: лингвистический, психологический, социальный. Статусные и ролевые различия между людьми в актах коммуникации. Социальные стандарты речевого поведения. Социальная обусловленность речевого и поведенческого этикета. Говорение и слушание как основные процессы речевого поведения.
6. Речевое взаимодействие. Восприятие речи. Соотношение восприятия речи с другими видами восприятий. Высказывание и предложение. Типы высказываний. Констативные и перформативные высказывания. Дискурс. Речевой акт, его характеристики: намеренность, целеустремленность, конвенциональность.
7. Связь речевого поведения с социальными статусами коммуникантов и их коммуникативными ролями. Речевое общение в социально однородной среде. Трудности речевого общения в социально неоднородной среде. Типы коммуникативного приспособления
8. Риторика как наука об эффективном речевом взаимодействии. Средства классической риторики: инвенция, диспозиция, элокуция.
9. Внутренние и внешние помехи слушания. Три уровня слушания. Виды слушания: направленное критическое, эмпатическое, нерефлексивное, активное рефлексивное. Стилиевое окрашивание речи. Психотехнические приемы стилиевого оформления речи: воображаемая диалогизация, вопросно-ответный ход, эмоциональные восклицания, эвфемизмы, инверсия, создание благоприятного эмоционального фона.
10. Кинесика. Внешние проявления эмоциональных состояний. Интерпретация мимики, взгляда, позы, жестыкуляции. Межнациональные различия в мимике и жестах, размерах личного пространства. Зоны и дистанция в речевом взаимодействии (интимная, личная, социальная, публичная (открытая) зоны коммуникации). Проксемика. Паравербальные и экстравербальные сигналы. Сигналы искренности и лжи. Интонация, артикуляция, громкость, членораздельность речи. Скорость речи. Паузы в речи. Смех. Звуки и междометия.

**Литература:** [2, с. 3-190]; [3, с.4-156].

**Вопросы для самоконтроля:**

Какие характеристики учитываются при составлении речевого портрета?

**Задания для самостоятельной работы:**

Подберите устойчивые сочетания, свидетельствующие о наличии определенного эталона поведения и моральных качеств мужчин и женщин.

Найдите информацию о том, какие невербальные сигналы и каким образом повышают эффективность речевого воздействия. Подготовьтесь к учебной дискуссии на эту тему.